

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа

«22» 04 2020 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ»**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Образовательная программа: бакалавриат

Квалификация: Академический бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института педагогики


Е.В. Ерёмка
« 20 » 04 2020 г.



Программа учебной дисциплины «Исполнительский анализ музыкального произведения» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 05 апреля 2016 г. № 315; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебного плана и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. искусствоведения,
доцент кафедры музыкального
педагогического образования



В.С. Гончарова

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования Института педагогики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
Института педагогики
Протокол № 8 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики



Г.И. Дихтяренко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

Учебная дисциплина «Исполнительский анализ музыкального произведения» является дисциплиной профессионального цикла и входит в перечень нормативных дисциплин вариативной (профессиональной) части направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Изучение дисциплины базируется на курсах «Педагогика», «Психология» и др.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Образовательная программа:	Бакалавриат				
Направление подготовки	Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование				
Профиль	Музыкальное образование				
Количество содержательных модулей (тем)	1				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы ¹	Вариативная часть профессионального блока				
Формы контроля	экзамен				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (ускор.)	ОСО	СПО (ускор.)	ВПО (ускор.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	3,5		3,5		
Год подготовки	2		3		
Семестр	4				
Количество часов	126		126		
- лекционных	30		4		
- практических, семинарских	30		6		
- лабораторных					
- самостоятельной работы	66		116		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.					
аудиторных	4				

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель формирование навыков профессионального исполнительского анализа музыкального произведения, выработка ее оценочных профессионально-эстетических критериев в тесной и органичной взаимосвязи с актуальной исполнительской практикой.

Задачи:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

- рассмотрение фортепианного репертуара (в особенности XX века) с точки зрения характерных стилистических признаков, а также традиционных и новых принципов его исполнения;
- изучение теоретических воззрений и взглядов крупнейших пианистов XIX -XX веков на искусство интерпретации в связи с историей исполнительских стилей;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения содержания дисциплины «Исполнительский анализ музыкального произведения» студент должен обладать следующими компетенциями в соответствии с ГОС ВПО МОН ДНР по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование:

1) общекультурные компетенции (ОК):

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-2);
- способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-4);
- способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь, использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-7);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-10);
- готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-12).

2) общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);
- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

3) профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

- готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
- способностью реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-2);
- способностью использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности (ПК-5);
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-7);
- способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-8);

проектная деятельность:

- - способностью проектировать образовательные программы (ПК-12);
- - способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-14).

исследовательская деятельность:

- - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-15);
- - способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-16).

в области культурно-просветительской деятельности:

- - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-17);
- - способностью к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-19);
- - способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-20).

4) специальными компетенциями (СК):

- - владеет знаниями по истории и теории исполнительского искусства (СК-5);
- - способен грамотно интерпретировать музыкальные произведения в репетиционном процессе и концертном исполнении (СК-8);
- - готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-9).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ;
- историю формирования основных стилевых направлений фортепианного исполнительства;
- артистические признаки основных стилевых направлений фортепианного исполнительства;
- особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- основные теоретические источники по истории исполнительских стилей

уметь:

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений;
- критически оценивать различные исполнительские концепции с точки зрения их соответствия стилю сочинения, эстетических и художественных достоинств;
- работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудиосредствами.

владеть:

- способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;
- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- обширными знаниями в области истории становления и развития;
- национальных клавирных и фортепианных исполнительских стилей; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1:	
Тема 1. Введение в курс.	Определение важнейших оценочно-эстетических критериев музыкальной интерпретации. Задачи музыканта-исполнителя в разные исторические эпохи. Черты формирования и развития исполнительских стилей: связь исполнительской стилистики с композиторским творчеством, с общестилевыми тенденциями времени. Историческая периодизация исполнительских стилей: эстетические, художественные и творческие предпосылки. Смена исполнительских стилей и их эволюция как закономерный художественно-исторический процесс.
Тема 2. Исполнительское искусство XVII - XVIII вв.	Характеристика деятельности музыканта-клавириста эпохи барокко и раннего Просвещения: универсальный характер творчества, композитор как интерпретатор собственных сочинений. Общая характеристика исполнительских традиций в связи с национальными композиторскими школами (Италия, Франция, Германия, Австрия). Взаимовлияние композиторских школ и национальных исполнительских стилей. Д.Скарлатти, Ф.Куперен, И.С.Бах как интерпретаторы собственных произведений. Концепция музыканта-исполнителя, принципы исполнительской выразительности, исполнительская поэтика в связи с новыми эстетическими и творческими тенденциями эпохи Просвещения. «Молоточковое фортепиано» и начало новой эпохи в истории исполнительства. Лондонская и венская фортепианные школы в связи с формированием первых национальных фортепианно-исполнительских стилей. М.Клементи, В.А.Моцарт, Л. ван Бетховен: сравнительный анализ их исполнительских принципов. Эстетические установки, системы исполнительских выразительных средств, трактовка фортепиано в исполнительских стилях Моцарта и Бетховена: черты общности и различия. Искусство Моцарта и Бетховена – пианистов у истоков исполнительских стилей XIX века.
Тема 3. Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения.	Исторические редакции как «диалог культур». Вопрос о стилевой достоверности музыки прошлого в концертной и педагогической практике XIX века. Проблема аутентичной интерпретации в XX веке. Инструментарий, принципы прочтения нотных текстов, исторический стиль и «стилизация». Виднейшие «аутентисты» XX века и современные теории «исторического прочтения» (Н.Арнонкур, В.Ландовска, Г.Леонхардт, К.Руссе, А.Штайер, Р.Киркпатрик, А.Дольмеч, П.Бадюра-Скода, Й.Демус, А.Брендель, А.Любимов и др.)
Тема 4. Исполнительские стили в эпоху романтизма.	История типологий исполнительских стилей (К.Черни, Г. фон Бюлов, А.Куллак, А.Мармонтель, А.Г.Рубинштейн). «Блестящий стиль» (салонно-виртуозное направление) как феномен

	<p>раннеромантического исполнительского искусства; исполнительское искусство Ф.Калькбреннера, А.Герца, А.Дрейшока, А. Штейбельта и др. Индивидуальные исполнительские стили эпохи: (на примере музыкально-исполнительских концепций Дж.Фильда, Л.Дусика, И.И.Гуммеля и др.). Расширение выразительных средств (техника педализации, колористика, принцип «пения на фортепиано», освоение романтико-виртуозных фактурных формул и т.д.) как основная черта времени. Предвосхищение индивидуальных пианистических концепций Ф.Шопена и Ф. Листа.Музыкант-исполнитель в романтическую эпоху; новые формы и принципы концертной деятельности (сольные концерты, репертуар и т.д.). Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская эстетика (проблема авторского текста и его прочтения, транскрипции и их жанровые разновидности, и т.д.).Исполнительское искусство Ф.Шопена и Ф.Листа: индивидуальное своеобразие их исполнительских концепций, черты общности и различия. Моцартовский идеал фортепиано и пианизм Шопена, бетховенский идеал фортепиано и пианизм Листа; исполнительская поэтика Шопена и Листа в связи с исторической эволюцией исполнительских стилей. Индивидуальное и эпохально-общее в исполнительских концепциях С.Тальберга, Ш.Алькана, других представителей романтического исполнительского искусства.</p>
Содержательный модуль 2:	
Тема 5. Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв. Наследники романтических традиций.	<p>Фортепианная культура Западной Европы: общая характеристика тенденций, направлений и национальных исполнительских школ. (эстетические концепции Р.Вагнера, Н.Гартмана, Э.Ганслика о природе музыкального искусства и его интерпретации; историзм как новая музыкально-эстетическая категория и проблема исполнительского «соавторства», и др.). Самостоятельная профессия музыканта-исполнителя как новый исторический феномен; концертный репертуар и его модификация. расцвет фортепианной педагогики и формирование науки об исполнительстве.</p>
Тема 6. Фортепианное исполнительское искусство XXвека: стили, тенденции, традиции	<p>Исполнительское искусство первой трети XXв. Наследники романтического пианизма и их антагонисты. Характеристики индивидуальных исполнительских стилей «романтиков» А.Грюнфельда, В.Пахмана, М.Розенталя, И.Фридмана и др.; обобщающие черты т.наз. «салонного» пианизма (самоценная виртуозность, утрировка внешних приемов выразительности, «волнистая» измеленная динамика и др.; снижение художественной содержательности при высоком уровне пианистического мастерства). Исполнительское искусство И.Гофмана; обзор профессиональной критики в российской и зарубежной периодике на выступления Гофмана в связи с проблематикой романтических традиций и академизма в фортепианно-исполнительском искусстве данного периода.</p> <p>Ф.Бузони, новаторство его пианизма, антиромантическая направленность его исполнительской эстетики; исполнительская концепция Бузони (интеллектуализация исполнительского процесса, крупномасштабная трактовка динамики, приемы «регистрации» фортепианных тембров и др.). Пианисты бузониевского круга (Э.Петри, П.Грейнджер и др.)</p>
Тема 7. Исполнительские стили XX века и их виднейшие представители – интерпретаторы фортепианного наследия прошлого и современности.	<p>Освещение наиболее значительных явлений мировой исполнительской культуры, определившие основные вехи истории исполнительства XX - начала XXI века. В центре внимания – крупнейшие мастера фортепианного искусства. Раскрываются их индивидуальные исполнительские стили, рассматриваемые под углом зрения интерпретаций музыки конца XVIII – XX веков.</p>
Тема 8. Исполнительское искусство 30-60х годов: направления, тенденции,	<p>Эстетические принципы и поэтика «интеллектуального» исполнительского стиля: В.Гизекинг, А. Бенедетти-Микеланджели, С. Рихтер и др. «Новый романтизм» и его представители в исполнительской культуре данного периода: В.Горовиц, А.Корто,</p>

школы.	В.Софроницкий и др. Исполнительские концепции в контексте национальных школ: М. Лонг, Р. Казадезюс, М.Мейер и французская пианистическая традиция; В.Кемпф, В.Бакхаус, Э.Эрдман и немецкая пианистическая традиция; К.Игумнов, Г.Нейгауз, М.Гринберг, В.Софроницкий и русская пианистическая традиция. Виртуозы и мыслители в культурном контексте эпохи: И.Гофман, Артур Рубинштейн, В.Горовиц; А.Шнабель, Э.Фишер, Р.Тюрек, Д.Цифра и др.
Содержательный модуль 3:	
Тема 9. Исполнительское искусство 60-90х годов и константы искусства интерпретации второй половины XX века..	Профессионализм педагога. Профессионально-Апология объективности, историзм, «воля к стилю»: К.Аррау, М.Поллини, А.Брендель и др. Искусство интерпретации как этический принцип и как «философия в звуках»: Э.Гилельс, С.Рихтер, А.Бенедетти-Микеланджели. Апология субъективности, артистический индивидуализм, «воля к выразительности» - М.Юдина, М.Аргерич, Г.Гульд и др. – Исполнительское искусство пианистов «новой генерации»: К.Цимерман, З.Кочиш, И.Погорелич, Г.Соколов, М.Плетнев и др.
Тема 10. Фортепианные стили и новые композиторские техники XX века. Альтернативное исполнительское искусство второй половины XX века	Музыкальный авангард 50-70х гг. и фортепиано. Новые композиторские техники в связи с трактовкой фортепианной звучности и исполнительской поэтикой. Границы интерпретации: новая исполнительская поэтика в условиях фортепианного авангарда XX века. Сочинения «додекафонно-сериального периода» П.Булеза (Первая и Вторая сонаты для фортепиано, «Структуры» для двух фортепиано) и К.Штокхаузена (Klavierstücke I-IV) как образцы «тотальной структурированности» звуковой ткани (динамика, ритм, звуковысотный уровень, форма); исполнитель в условиях сериального opus'a. Расширение представлений о сонорных возможностях рояля: «подготовленное фортепиано» Г.Коуэлла, Дж.Кейджа, Дж. Крамба (история идей, средства, исполнительская практика). Новые принципы нотации («вербальные партитуры», «графические партитуры», другие типы алеаторных нотных текстов); исполнитель как «соавтор» в условиях алеаторных композиций («Folio» С.Буссотти, «Макрокосмос» Дж.Крама; Третья соната для фортепиано П.Булеза, Klavierstück IX К.Штокхаузена и др.).

Тематический план

Содержательный модуль 1:												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1.. Введение в курс.	10	3	3		6		10				11	
Тема 2. Исполнительское искусство XVII - XVIII вв.	11	3	3		7		11		1		12	
Тема 3. Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения.	10	3	3		6		10	1			11	
Тема 4.Исполнительские стили в эпоху романтизма.	11	3	3		7		11		1		12	
Итого по содержательному модулю 1	42	12	12		26		42	1	2		46	

Содержательный модуль 2:												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 5. Исполнительское	10	3	3		6		10	1			11	

искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв. Наследники романтических традиций.												
Тема 6. Фортепианное исполнительское искусство XX века: стили, тенденции, традиции	11	3	3		7		11		1		12	
Тема 7. Исполнительские стили XX века и их виднейшие представители – интерпретаторы фортепианного наследия прошлого и современности.	10	3	3		6		10	1			11	
Тема 8. Исполнительское искусство 30-60х годов: направления, тенденции, школы.	11	3	3		7		11		1		12	
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>	42	12	12		26		42	2	2		46	

Содержательный модуль 3:												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 9. Исполнительское искусство 60-90х годов и константы искусства интерпретации второй половины	21	3	3		7		21		1		12	

XX века..												
Тема 10. Фортипианные стили и новые композиторские техники XX века. Альтернативное исполнительское искусство второй половины XX века	21	3	3		7		21	1	1		12	
Итого по содержательному модулю 3	42	6	6		14		42	1	2		24	
ИТОГО	126	30	30	-	66	-	126	4	6		116	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы практических занятий

№ п/ п	Название темы	Количество часов	
		по очному обучению	по заочному обучению
1.	Тема 1.. Введение в курс.	3	
2.	Тема 2. Исполнительское искусство XVII - XVIII вв.	3	1
3.	Тема 3. Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения.	3	
4.	Тема 4. Исполнительские стили в эпоху романтизма.	3	1
5.	Тема 5. Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв. Наследники романтических традиций.	3	
6.	Тема 6. Фортепианное исполнительское искусство XXвека: стили, тенденции, традиции	3	1
7.	Тема 7. Исполнительские стили XX века и их виднейшие представители – интерпретаторы фортепианного наследия прошлого и современности.	3	
8.	Тема 8. Исполнительское искусство 30-60х годов: направления, тенденции, школы.	3	1
9.	Тема 9. Исполнительское искусство 60-90х годов и константы искусства интерпретации второй половины XX века..	3	1
10.	Тема 10. Фортепианные стили и новые композиторские техники XX века. Альтернативное исполнительское искусство второй половины XX века	3	1
	Итого	30	6

Среди форм, направленных на теоретическую подготовку, кроме лекций используются практические занятия.

Практическое занятие – форма обучения с организацией обсуждения. Активизирует работу студента при освоении теоретического материала, изложенного на лекциях. Используется при освоении всех разделов дисциплины. Среди видов активности на практических занятиях анализируются и оцениваются:

- содержание и презентация доклада;
- ответы на поставленные вопросы;
- постановка проблемных вопросов по обсуждаемым темам;
- участие в дискуссиях.

В процессе проведения практических занятий на основе интерактивных форм рекомендуется проводить ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Информационные и интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных и неоднозначных вопросов, требующих выработки решения в ситуации неопределенности и аргументированного изложения своих взглядов, профессиональной позиции.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		По очному обучению	по заочному обучению
1.	Изучение теоретического материала по теме «Введение в курс»	6	11
2.	Изучение теоретического материала по теме «Исполнительское искусство XVII - XVIII вв»	7	12
3.	Изучение теоретического материала по теме «Особенности нотных уртекстов барокко и венского классицизма и проблема их современного прочтения.	6	11
4.	Изучение теоретического материала по теме «Исполнительские стили в эпоху романтизма»	7	12
5.	Изучение теоретического материала по теме «Исполнительское искусство и фортепианное творчество последней трети XIX – начала XX вв. Наследники романтических традиций»	6	11
6.	Изучение теоретического материала по теме «Фортепианное исполнительское искусство XXвека: стили, тенденции, традиции»	7	12
7.	Изучение теоретического материала по теме «Исполнительские стили XX века и их виднейшие представители – интерпретаторы фортепианного	6	11

	наследия прошлого и современности»		
8.	Изучение теоретического материала по теме «Исполнительское искусство 30-60х годов: направления, тенденции, школы»	7	12
9.	Изучение теоретического материала по теме «Исполнительское искусство 60-90х годов и константы искусства интерпретации второй половины XX века»	7	12
10.	Изучение теоретического материала по теме «Фортепианные стили и новые композиторские техники XX века. Альтернативное исполнительское искусство второй половины XX века»	7	12
	Итого	66	116

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется путем подготовки студентами рефератов, эссе, докладов и др. после каждого раздела. Контроль осуществляется во время представления работы.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Темы рефератов:

1. Крупнейшие исполнители наследия И.С.Баха (В.Ландовска, Г.Гульд, С.Рихтер, Р.Тюрк, С.Фейнберг, М. Юдина, Ф.Гульда, А.Шифф, Е.Королев и др.)
2. Выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия Моцарта (В. Гизекинг, К.Хаскил, С. Рихтер, Ф. Гульда, Г.Гульд, П.Бадуре-Скода, А.Брендель, М.Перайя, М.Плетнев и др.)
3. Выдающиеся интерпретаторы фортепианных сочинений Бетховена (А.Шнабель, В.Кемпф, В.Бакхаус, А.Брендель, К.Аррау, М.Юдина, Э.Гилельс, С.Рихтер, М.Гринберг, С.Фейнберг и др.).
4. Интерпретация Шуберта выдающимися пианистами XX века (А.Шнабель, Э.Эрдман, В.Кемпф, В.Софроницкий, С.Рихтер, Э.Гилельс, Р.Лупу, Г.Соколов и др.)
5. Интерпретация Шумана выдающимися пианистами XX века (А.Корто, В.Горовиц, В.Софроницкий, С.Рихтер, Г.Анда, М. Аргерич, А. Бенедетти-Микеладжели, М. Плетнев и др.)
6. Интерпретация Шопена выдающимися пианистами XX века (И.Падеревский, А.Корто, В.Горовиц, А.Рубинштейн, Ж.Боле, Г.Нейгауз, С.Нейгауз, М. Поллини, А. Бенедетти-Микеланджели, М. Плетнев, Г.Соколов и др.)
7. Интерпретация Листа выдающимися пианистами XX века. (В.Горовиц, Л.Гинзбург, Л.Берман, А.Брендель, К.Аррау, С.Рихтер, Д. Цифра, Л. Ховард, М.Плетнев и др.)

8. Интерпретация Брамса выдающимися исполнителями XX века. (В.Бакхаус, Г.Гульд, Э.Гилельс, С.Рихтер, А. Бенедетти-Микеланджели, Г.Соколов, И.Погорелич и др.),
9. Интерпретация фортепианных сочинений Дебюсси и Равеля выдающимися пианистами XX века. (В.Гизекинг, Р.Казадзюс, А.Бенедетти-Микеланджели, М.Поллини, С.Франсуа, С. Рихтер)
10. Интерпретация Скрябина выдающимися пианистами XX в (В.Софроницкий, С.Рихтер, В.Горовиц и др.)
11. Выдающиеся интерпретаторы рахманиновского наследия во второй половине XX в. (В.Софроницкий, С.Рихтер, М.Плетнев и др.)
12. Интерпретаторы фортепианной музыки композиторов «Нововенской школы» и авангарда XX века (К.Эльффер, П.-А. Эмар, Х.Хенк, М.Поллини, Д.Тюдор, А.Контарски, А.Любимов, И. Соколов и др).
13. Выдающиеся интерпретаторы Прокофьева и Шостаковича (С.Рихтер, Э.Гилельс, М.Юдина, Т.Николаева и др.)
14. Авторское исполнительское искусство XX века (К. Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д.Шостакович, Р.Щедрин и др.)

8. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.
2. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов.
3. Роль педагога в воспитании молодого музыканта.
4. Приемы педагогической работы.
5. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.
6. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.
7. Организация и планирование учебного процесса в музыкальном учебном заведении. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности).
8. Исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы.
9. Работа над техникой, навыки звукоизвлечения, принципы подбора аппликатуры, владение динамическими градациями, штрихами.
10. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Магистерская программа:

Музыкальное образование

Программа подготовки:

Бакалавриат

Семестр

II-III

Учебная дисциплина
произведения

Исполнительский анализ музыкального

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант №1

1. Методика индивидуальных занятий.
2. Виды ансамблей. Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре.
3. Средства развития эмоциональной реакции на музыку.

Утверждено на заседании кафедрой музыкального педагогического образования
 , протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой
 Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
Всего	20

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Теоретические вопросы к экзамену

1. Общая характеристика дисциплины «Исполнительский анализ музыкального произведения».
2. Этапы формирования отечественной педагогической школы.
3. Принципы самоподготовки.
4. Принципы и правила обучения.
5. Технологии практической деятельности.
6. Методика определения музыкальных способностей.
7. Чувство ритма. Методы достижения правильной ритмической организации.
8. Типы памяти. Их использование в процессе обучения игре на специальном инструменте.
9. Музыкальный слух. Качественные характеристики звуковысотного слуха и методы развития.
10. Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения как основа правильного музыкального развития ребенка.
11. Подбор инструмента.
12. Знакомство с инструментом.
13. Методы использования пения и ритмических движений в процессе обучения игре на специальном инструменте.
14. Этапы работы над музыкальным произведением.
15. Средства выразительности.
16. Развитие образного мышления.
17. Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.
18. Методы работы над техническими трудностями.
19. Методы игры на специальном инструменте.

20. Технические приемы игры на специальном инструменте.
21. Понятие «исполнительские навыки».
22. Гаммы и арпеджио в процессе обучения игре на специальном инструменте.
23. Этюды в исполнительском развитии учащихся.
24. Основные способы обучения игре на народных инструментах.
25. Методы обучения игре на специальном инструменте.
26. Методика групповых занятий.
27. Методика индивидуальных занятий.
28. Виды ансамблей. Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре.
29. Средства развития эмоциональной реакции на музыку.
30. Основные формы обучения. Взаимосвязь всех форм обучения, сочетание и применение их на разных этапах обучения игре на специальном инструменте.
31. Современные требования к уроку, типы уроков.
32. Формы планирования работы руководителя. Требования к подбору репертуара.
33. Личность руководителя коллектива. Основные направления его деятельности.
34. Организация концертных выступлений.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт педагогики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Музыкальное образование

Программа подготовки: Бакалавриат

Семестр IV

Учебная дисциплина Исполнительский анализ
музыкального произведения

БИЛЕТ №1

1. Формы планирования работы руководителя. Требования к подбору репертуара.
2. Личность руководителя коллектива. Основные направления его деятельности.
3. Организация концертных выступлений.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования,
протокол № ____ от “__” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

Преподаватель

Критерии оценивания модульного контроля

Номер задания	Количество баллов
Задание 1	5
Задание 2	5
Задание 3	5
Задание 4	5
Всего	20

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Организационно учебная работа студента	СРС		
	Индивидуальная Работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа
max 30 баллов	max 30 баллов	max 20 баллов	max 20 баллов
			разработка доклада на студенческую научную конференцию

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

12. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Организация образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее — ЭО и ДОТ) осуществляется в соответствии с утвержденными учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий.

Применение ДОТ предполагает сохранение объемов аудиторной работы и полную замену непосредственного контакта с преподавателем и (или) лабораторной ресурсной базой на взаимодействие через сеть «Интернет».

Организация контактной работы обучающихся и преподавателей осуществляется в электронной информационно-образовательной среде Донецкого национального университета посредством использования информационных ресурсов:

- электронных личных кабинетов преподавателей и студентов;
- облачного сервиса ДОННУ;
- сервиса электронной почты ДОННУ;
- системы дистанционного обучения и электронной поддержки учебных курсов на базе программного обеспечения Moodle;
- электронно-библиотечной системы ДОННУ;

Кроме электронной информационно-образовательной среды Донецкого национального университета дополнительно используются сторонние информационные ресурсы:

- закрытые сообщества и чаты социальной сети «ВКонтакте»;
- сервисы видеосвязи, такие как «Skype», «WhatsApp», «Viber»;
- облачные хранилища файлов, такие как «Яндекс.Диск», «Облако Mail.ru», др. (для размещения организационной и учебной информации для студентов).

13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические индивидуальные занятия проводятся в аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (фортепиано) под руководством преподавателей и концертмейстеров.

14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с.		
2.	Панов, Д.П. Методика анализа эстрадной песни : учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» : в 3 ч. / Д.П. Панов ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ОРКЕСТРОВОГО ТВОРЧЕСТВА. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Ч. 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение). – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492437 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 979-0-706358-63-5. – Текст : электронный.		
Дополнительная литература			
3.	Вартанов, С.Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : [16+] / С.Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829 (дата обращения: 03.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94841-243-6. – Текст : электронный.		
4.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – Вып. 3. – 235 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0328-4. – Текст : электронный.		
5.	Смирнова, Н.М. Ф. Шопен. 24 прелюдии ор. 28: опыт интерпретации / Н.М. Смирнова, Ж.В. Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –		

URL:	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822 (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 987-5-94841-222-1. – Текст : электронный.		
------	--	--	--

15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://mondnr.ru/>-Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/>-ГООУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://ippo-vm.at.ua/>-Отдел математики Донецкого РИДПО

<http://resobrnadzor.ru/>-Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования с изменениями (без изменений) на 202____ год.

Протокол № ____ от “ ____ ” _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____